

TOTAL! DANSI!



- en interaktiv danse- og
musikforestilling for skoleklasser
fra 1.-3. klasse

**I TOTAL!DANS! er børn publikum,
og samtidig frie til at bevæge sig
og deltage fysisk aktivt i koreografien,
mens den sker.**

**Levende musik indgår i tæt samspil med
dansen og sammen skaber de to
kunstformer et interaktivt værk -
fyldt af fællesskab, fantasi og følelser.**





Fællesskab

Alle børn er med inde i koreografien og alle oplever forestillingen fra lidt forskellige synspunkter. Nogen deltager meget fysisk og kommer helt tæt på danserne, andre er mere observerende og holder lidt afstand.

Nogen lægger meget mærke til musikken, nogen lægger mærke til rummet, langt de fleste kaster sig ind i dansen, alle med deres individuelle fortolkninger og temperamenter.

Fantasi

Når hele kroppen er i bevægelse og alle sanser er aktive, så stimuleres fantasien. Gennem deltagelse og de mange forskellige sanseindtryk, myldrer der et væld af fantasier frem - billeder, figurer/karakterer, arketyper, situationer, naturen og referencer til noget vi kender fra vores egen familie.

Følelser

Når vi danser i en specifik bevægelses kvalitet, eller er på en bestemt måde i rummet, opstår der følelser. F.eks. kan en blid bevægelse skabe en indre følelse af blidhed, en kraftfuld kantet bevægelse kan skabe følelser forbundet med kamp.

Mange historier

TOTAL!DANS! er en forestilling der rummer mange historier, som kan variere fra barn til barn og fra klasse til klasse. Du som lærer observerer værket udefra, og får en anden æstetisk oplevelse end børnene, der er inde i forestillingen.

TOTAL!DANS! handler ikke om en bestemt ting, men har flere funktioner og rummer mange oplevelser, der fletter sig sammen til et komplekst hele.



Før i oplever TOTAL!DANS!

Godt at vide for dig som lærer inden forestillingen:

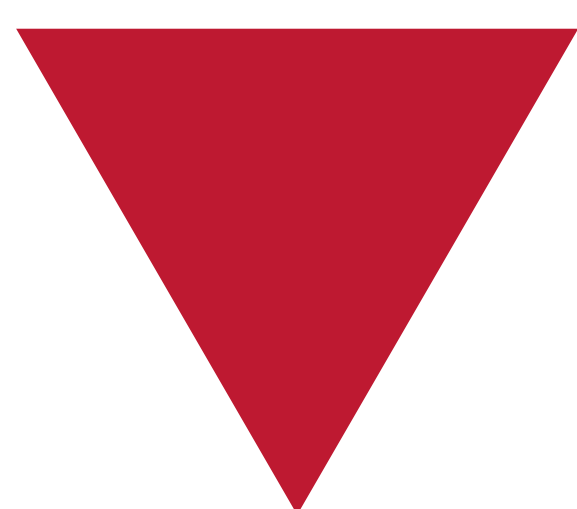
Før forestillingen venter I udenfor salen, vi henter jer, og I bliver guidet ind i salen.

Børnene får at vide hvordan vi starter og du som lærer skal blot sætte dig ned, observere hvad der sker i rummet, og nyde forestillingen.

Du har ikke ansvaret for at skabe ro eller kommunikere med børnene – det klarer vi.

Der kan selvfølgelig opstå særlige situationer med et enkelt barn, hvor du vurderer at barnet har brug for din hjælp, det skal du naturligvis reagere på. Men det sker uhyre sjældent.

Opgaver som I kan arbejde med inden forestillingen:





Opgaver: Poetiske og sanselige `Historier`

Hvilke sanser har vi? Tal om ting som I oplever gennem jeres sanser – oplevelser der ikke har én bestemt historie på forhånd.

F.eks.: Hvordan oplever vi havet? Forestil dig at du er ved havet: hvad ser jeg, hvad lugter jeg, hvad smager jeg, hvad hører jeg, hvad mærker jeg? Hvad føler jeg? Hvad fantaserer jeg om? Kunne man tale om havets 'poesi'? Tegn evt. om havet eller skriv måske poetisk.


Prøv evt. andre fænomener i naturen – kornmarker, skoven, en sø, et træ osv. Hvis I har mulighed for det: gå ud og oplev et sted i naturen inden i arbejder med spørgsmålene.

Hvad med dyr? Hvad kan være spændende ved at observere et dyr? Eller være sammen med et dyr? Hvad ser jeg, hvad lugter jeg, hvad hører jeg, hvad mærker jeg? Hvad føler jeg? Hvad fantaserer jeg om når jeg ser, eller er sammen med, et dyr?

Det er ikke i alle situationer at alle sanser, følelser og fantasi, er lige aktive. Spørgsmålene er derfor også ment som inspiration, ikke en tjekliste.

Udbytte:

Eleverne bliver opmærksomme på fænomener der ikke har én enkelt historie, men oplevelser der giver mening og sætter gang i fantasi, følelser og poesi, i kraft af den enkeltes fysiske og sanselige engagement.



Opgaver: Sanser-erfaringer med lukkede øjne

Synet dominerer i høj grad vores hverdag og det kan være spændende at lave øvelser med lukkede øjne, for at stille skarpt på vores andre sanser.

Øvelse 1

Gå sammen to og to. Den ene sætter sig ned og lukker øjnene. Den andens opgave er at fortælle historier/skabe billeder, gennem berøring på den 'blinde' makkers ryg.

Prøv at: røre let som regn der falder, stryge som vind der blæser, hoppe med hænderne som en hare, skære som en kniv, liste med fingrene eller gå resolut af sted osv. Hvilke fantasier fik den blinde? Hvad forestillede den seende sig at hun/han gjorde med hænderne?

Brug evt. musik til øvelsen. Forslag: AVE MARIA- Johann Sebastian Bach



Øvelse 2 (sanser/syn)

Find en måde, der passer jeres klasse, at finde sammen to og to. Den ene lukker øjnene og den anden har åbne øjne. Den 'seende' tager den 'blinde' ud på en lille gåtur. Tag fat om arm og albue og prøv dig frem for at finde ud af hvordan den blide bliver tryg.

Hvad oplever den blinde: Hvilke sanser bruger du? Hvad hører du? Hvad lugter du? Hvad mærker du? Hvordan fornemmer du den, der føre dig? Har du tillid? Hvorfor? Har du ikke tillid? Hvorfor?

Hvad oplever den seende: Hvad lægger du mærke til ved omgivelserne? Hvad lægger du mærke til ved den blinde? Hvad gjorde du for at gøre den anden tryg?

Udbytte:

Eleverne bliver opmærksomme på deres egne og hinandens kroppe.

Eleverne bliver opmærksomme på sanserne, og deres betydning for hvordan vi orienterer os og skaber mening.

Eleverne bruger og lægger mærke til empati.

Eleverne mærker tillid, eller måske gradvist at få tillid, til en kammerart.

Efter forestillingen

Når I har oplevet TOTAL!DANS! kan I arbejde med de indtryk, tanker, følelser og fantasier, som I har fået under forestillingen. I kan også arbejde videre med dans og bruge samtale og tegning til at reflektere over forestillingens indtryk.

Her er nogle forslag til øvelser:

1. Vælg en scene og beskriv den i detaljer

Hvad skete der? Hvad kan du huske fra forestillingen?
Hvad lagde du særligt mærke til i forestillingen?

Hvad gjorde du med kroppen? Var det langsomt eller hurtigt? Var alle med til det eller var der få? Var I tæt sammen eller langt fra hinanden? Hvor var du i rummet?

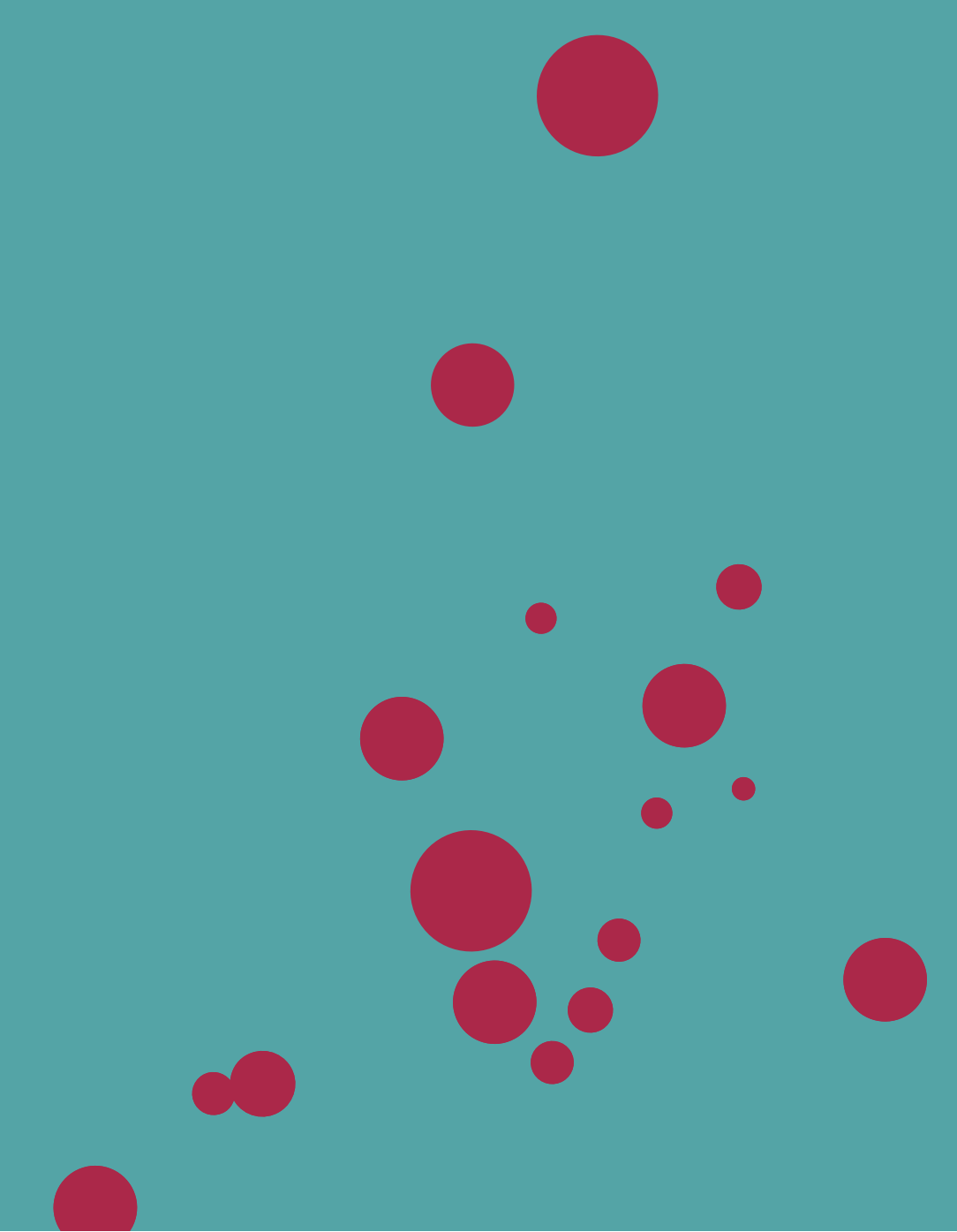
Hvad hørte du? Lyde, musik, stemmer, ord? Var musikken forbundet med bevægelserne?

Var der en lugt?

Lagde du mærke til noget du så? Hvordan så danserne og musikeren ud? Hvad havde de på? Hvad gjorde de?
Hvordan så de andre børn ud?

Hvad forestillede du dig?

Hvad var din følelse?



2. Tegn en scene

Tegn din scene. Fortæl derefter hinanden om tegningen.

3. Tegn det hele

Prøv også at tegne hele forestillingen i en tegning.

Dans mere!

Hvis I gerne vil forsætte med at danse, kan I bruge disse fire danselege, som I vil kunne genkende fra forestillingen.

De fire danselege

1. Magnetdansen

Gå sammen tre og tre.

To børn indtager en bred og åben position med kroppen og hæfter sig sammen i en figur som de holder stille.

Den tredje danser under, over, rundt om og imellem den figur, de to andre har lavet. Hun/han må ikke røre ved eller støde ind i figuren.

Når den tredje kommer igennem, hæfter hun/han sig på figuren og det er nu den næstes tur til at danse igennem.

Leg med at hægte jer sammen fra andre kropsdele end hænderne; hovedet, knæene, albuerne, fødderne osv.

Tip: Start i den ene side af rummet for dansen bevæger sig hele tiden fremad.

Musikforslag: CUTTING TIME , Console, Herself

Udbytte:

Eleverne kommer, via dansens struktur, helt tæt på hinandens kroppe. Denne non-verbale kontakt giver tillid og sammenhold.

Eleverne bruger kreativiteten og ser muligheder for bevægelse i og omkring kroppens struktur.

Bevægelsesmæssige udfordringer: Bevæge sig langt nede tæt på gulvet, hoppe over, smyge sig rundt om. Træner kontrol ved at undgå at støde ind i de andre.



2. Spejldansen

Gå sammen to og to. Stil jer overfor hinanden. Den ene fører nu bevægelsen og den anden spejler bevægelsen og følger med. Den der fører skal hele tiden sikre sig at hun/han har den anden med.



Det er en god idé at starte langsomt og så senere 'krydre' dansen med hurtigere bevægelser.

Arbejd med at bevæge jer højt oppe, helt ned, til siden og gøre forskel på hvad højre og venstre side gør.

Hvis det går godt kan I prøve en dans hvor I ikke ved hvem der bestemmer, men begge følger og fører på én gang.

Musikforslag: SUPERVACUUM - Melodium, The Island

Udbytte:

Eleverne arbejder med at kunne føre og følge.

Eleverne arbejder med empati og non-verbal kontakt med hinanden.

Eleverne bruge kreativiteten og finder endeløse kombinationer af bevægelse op, ned, til siderne, og alle mulige asymmetriske kombinationer.

3. Kampdansen

Del jer op i to grupper og stil jer i to af rummets hjørner.

I skiftes til at danse direkte hen mod hinanden, brug diagonalen i rummet og marker et punkt på gulvet, hvor I skal stoppe.

Arbejd med hurtige skarpt markerede bevægelser.

Grupperne udfordrer hinanden med seje, komplekse og fantastiske bevægelser.

I etablerer en slags konflikt. Hvordan løser I denne 'konflikt'? Hvad er vejen ud?

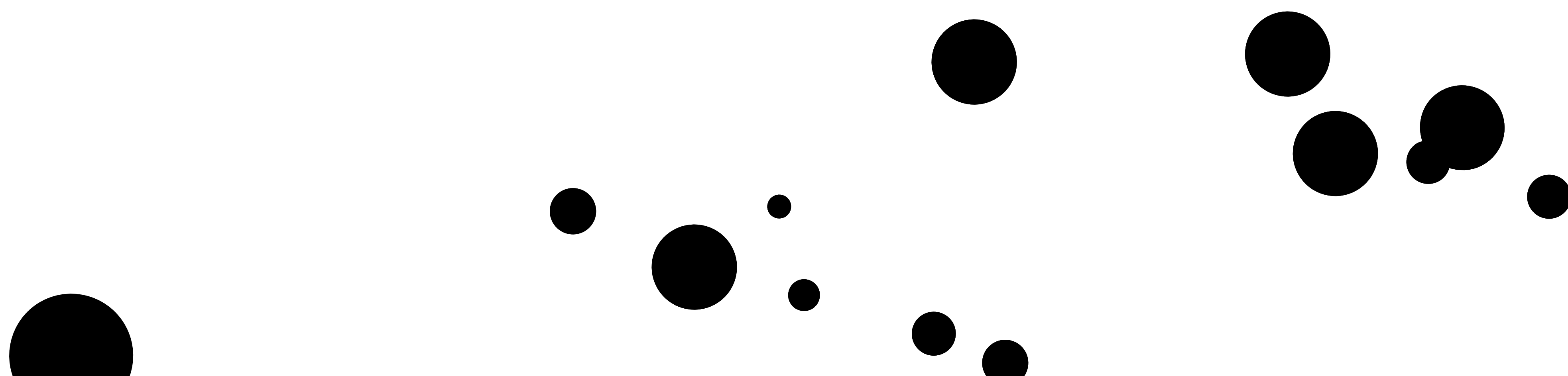
Musikforslag: RASTA LA VISTA, René Aubry, Refuges

Udbytte

Eleverne arbejder i højt tempo og får pulsen op.

Eleverne får en meget tydelig oplevelse af følelsesmæssigt indhold, der knytter sig til en specifik bevægelseskvalitet og den rumlige koreografi.

Eleverne undersøger måder man kan skabe og løse en konflikt



4. Cirklen

Stil jer alle i en cirkel.



Alle kommer sammen mod midten på én gang, uden at bumpe ind i hinanden. Derefter åbner I cirklen op igen, alle på én gang. Prøv langsomt og prøv at gøre det i flow. Læg mærke til hvordan det er at være gruppe og følges ad som én stor flok.

Musikforslag: Arbejd i stilhed. Som gruppe finder I selv forskellige tempi og lydhørheden er optimal.

Udbytte

Eleverne (og evt. sammen med læreren) samarbejder som gruppe. Eleverne oplever det er nødvendigt med respekt for hinandens kroppe, hvis det skal lykkes.

I bliver opmærksomme på de forskellige temperamenter der findes i gruppen. Hvem har f.eks. hurtigt trang til at skabe variation.